





## **1. — BOOKS TO DO**

Mögliche Publikationen, in Form einer To-Do-Liste, als Ideen- und Stoffsammlung, als Selbst-Anregung und ambitioniertes Arbeitsprogramm, mit einem Anflug von Utopie.

21 x 14,8 cm, 8 S. Auflage: 3, 5/2019; erweitert, 10-12 S., deutsch-englisch; Auflage: 15, 9/2019

– Variante: Mit Cover und Seitenabbildungen, 21 x 14,8 cm, ca. 48 S.

– Variante: Als Wandinstallation, A—Z, Berlin, 2021

– Variante: Monographie 2011-21. Texte u.a. Markus Krajewski, Ralf Hartmann, Interview mit Jörg Scheller

20 x 27 cm, 408 S., deutsch/englisch, Auflage 700

Distanz Verlag

2021

## **2. — Gasteig-Encounters**

Erscheint zu JAJA NEINNEIN VIELLEICHT, 15. RischArt-Projekt 2020.

Fotos des Gasteig-Kulturzentrums sind mit Bildern aus einem Wörterbuch der Gebärdensprache assoziativ kombiniert. Das Buch erschien 1985 in Berlin-Ost, im selben Jahr, in dem in München das Kulturzentrum öffnete.

10,5 x 14,8 cm, 36 S., Icon Verlag

3/2020

## **3. — Gasteig Encounters Edition**

14 Blatt + Umschlag, A3, gefaltet auf A4, ineinandergelegt. 14 Motive von

Gasteig-Encounters. Eingelegt: Heft Gasteig-Encounters; Auflage 25

6/2020

## **4. — Englisch-Wörter.1990/20**

2020 fand Albert Coers ein 30 Jahre altes Vokabelheft aus seinem Englischunterricht wieder. Wörter, die zur Wahl in den USA passen (president, trial) – und eine Sprach-Biographie.

2020, 64 S., 14,8 x 21 cm, deutsch/englisch, geheftet

Auflage: 250 Ex.

Salon Verlag

12/2020

## **5. Musterexemplar / Sample Copy**

Es werden so lange kostenlose Musterexemplare eines Buches bei einer Online-Druckerei bestellt, bis die Druckerei die Produktion verweigert.

Eingedruckt ist quer über die Seiten „Musterexemplar“.

14,8 x 21 cm, 60 S. Ca. 30 Ex.

– Variante: Das gedruckte „Musterexemplar“ wird eingescannt und dient als Vorlage für das nächste Buch. Durch Überlagerung entsteht ein Muster.

## **6. Stachus/König**

Zwei Bilder auf PVC-Plane, ca. 5 x 5 m, von Straßen Namen Zeichen I, Kunst Insel am Lenbachplatz München 2018 werden zu zwei Büchern verarbeitet. Je ca. 30,2 x 40,3 cm, 196 S. Unikate

7. **Stachus (DSC02021)**  
Buch aus Fotografie der Plane  
A2, 50 S.
8. **Straßen Namen Leuchten. Ein Denkmal für die Familie Mann**  
Buch, das Denkmal und Entstehung dokumentiert und ergänzt, u.a mit Fotoserie der Situationen der Straßenschilder und Leuchten vor Ort. Texte Vilém Flusser, Florian Matzner, Albert Coers, Daniel Kehlmann, Tilman Lahme u.a. 288 S., 17 x 24 cm, Hardcover, deutsch/englisch  
Spector Books  
2021/2022
9. **ENCYCLOPEDIALEXANDRINA**  
Assoziative Bild-Text-Collage, mit Fotokopien aus der Bibliothek von Alexandria. 100 S., 21 x 29,7 cm, Fotokopien s/w  
Variante: 3 Faltkarten mit je 3 Bereichen, Motive Vorder-Rückseite unterschiedlich, für variable Zusammensetzung. 80 x 100 cm  
Variante: Leporello mit Klappumschlag, 11 x 21 cm
10. **Cambio-Change**  
Zum Projekt von 2011, bei dem für 250,- Kleidung gekauft und gegen immer günstigere Gegenstände umgetauscht wurde. Mit Kassenzettel, in Schuhkarton, 30 x 19 x 11 cm
11. **Zettels Traum**  
Ein Exemplar von *Zettel's Traum* von Arno Schmidt wird gekauft, fotografiert und umgetauscht. Für denselben Preis (348 €) werden in Berliner Hugendubel-Filialen 69 Bände von Wahrigs Wörterbuch *Die deutsche Rechtschreibung* gekauft und der Reclamband *Windmühlen* von Arno Schmidt. Alle Bücher werden wieder umgetauscht bzw. zurückgegeben. Fotos der Aktion von 2011 eingelegt in Edition aus Wörterbüchern. 1216 S., 14,9 x 19,8, x 6 cm. In Hugendubel-Tasche. Auflage 69.
12. **animalibri**  
Zur Einzelausstellung im Kunstverein Tiergarten 2013. Text: Ralf Hartmann. Gestaltung: Andreas Koch. 21 x 14,8 cm, 48 S.
13. **Biblioteca B.C., 2013**  
Das Ausräume einer Regalwand mit Büchern, in Standbildern aufgenommen, in ein Buch übersetzt. Zur Ausstellung *DER LEERE RAUM (4)*, Rathausgalerie | Kunsthalle München  
30 x 26 cm, 96 S.
14. **669 (Aus meines Herzens Grunde)**  
Zur Ausstellung im C1, Kunsthalle Göppingen, 2014  
Dünndruck, Bibeldruckpapier; Detailansichten der Installation aus Exemplaren des Gesangbuchs *Gotteslob*. Auflösung der Installation in 669 Einzelbilder, aus unterschiedlichen Blickwinkeln fotografiert. Vgl. Gerhard Richter: *Abstraktes Bild 825.II, 69 Details*, 1996.  
16 x 11 cm, 669 S.

- 15. 696 (Bevor des Tages Licht vergeht)**  
Fortführung der Serie von Installationen mit Gesangbüchern. Mauerartige Verkleidung des Innenraums, als Schallisolierung. Kurt-Kurt Berlin, 2014. Abwicklung der Installation. Als Leporello, 1200 x 30 cm.
- 16. 699 (In deine Hände)**  
Buch zum dritten Teil der Ausstellungsreihe, der nicht zustande kam. Mit Text über die geplanten Arbeiten. Permutation und Umkehrung der dreistelligen Zahlen mit „6“ und „9“, die zugleich auf Liedanfänge verweisen. 16 S., Wendebuch
- 17. AVANZI**  
Zur Ausstellung in der Artothek München, 2014. Mit Seiten des Gästebuchs; Format: siehe Künstlerbuch *Müde Bücher*, in der Ausstellung als skulpturales Material.  
16 x 24 cm, 60 S.
- 18. DIVERSA**  
*Zu Sagen und Zeigen–Schrift in der Kunst*, Kunstverein Bamberg, Villa Dessauer, 2014. 3 Einzelhefte:  
– *Diversa*, von B. Coers beschriftete Schachteln  
– *SIMS*, Installation von Büchern auf dem Gesims im Treppenhaus  
– *Piano forte*, Unterbauung eines Flügels mit Exemplaren des Künstlerbuchs *Müde Bücher*, die ihn zu tragen scheinen.  
je 17 x 24 cm, 48 S., in Schuber, handbeschriftet
- 19. A-FIN**  
Zur Installation mit Fotokopien in den Fenstern der Bibliothek des Finnland-Instituts, Berlin, *Bilder zwischen den Zeilen, Kapitel 2*, 2014  
Mit eingebundenen Fotokopien.
- 20. Posen**  
Fotos der Installation, gemischt mit Fotos von Posen von Betrachtern in der Ausstellung. Naprzeciw-Galerie, Poznan/Posen, 2014
- 21. OFFICIAL BUSINESS – Confidential**  
Post, gekennzeichnet mit „Persönlich“, „Confidential/Vertraulich“ etc., Benachrichtigungen über angebliche Gewinne, Aufforderungen zur Teilnahme an Gewinnspielen. Um den Empfänger B. Coers zu schützen, wurde die Post an A. Coers umgeleitet. Abb. mit Etiketten, Vorder- und Rückseite der Umschläge. Text: Gerhard Schebler. Siehe Ausstellung *Codes*, Haus der Kunst 2015.  
16 x 24 cm, 224 S., deutsch/englisch
- 22. ETIKETTEN**  
Foto-Serie von abgezogenen Adress-Etiketten umgeleiteter Post (siehe OFFICIAL BUSINESS) Nach täglichem Eingang geordnet.
- 23. Allerlei am Weg ich fand**  
In gefundenes Buch eingelegte Klebe-Etiketten von Nachsendeaufträgen. Das Buch schwillt zum Objekt an. Unikat.

## 24. ARTIKEL

Die Etiketten von bei Medimops gekauften Büchern werden in der Reihenfolge des Kaufs in ein Heft geklebt, der Titel auf der Rückseite notiert.

## 25. RIEGEL [BAR]

Zur Ausstellung in der Bäckerei, Berlin. Bestand aus einer Serie von ortsbezogenen Installationen mit Büchern zum Thema aus der Sammlung der Kuratorin des Raumes. Bestandteile: Serie von Buch-Preisetiketten, Frottagen. Gestaltung in Anlehnung an Kochbuch.

120 S., Argobooks

## 26. I SOLITI TITOLI [mit Kommentar]

Neuaufgabe der Monographie von 2011 mit Kommentar, der das Buch erläutert, seinen Titel, die Fotos, die Entstehung etc.

Variante 1: Verkleinerung der Seiten um 20%, dadurch Platz für Kommentar an den Rändern.

Variante 2: Kommentar als Einleger, mit Verweis auf die Seiten.

17 x 24, Hardcover, deutsch/englisch

Einleger A6, ca. 24 S.

## 27. Müde Bücher [2. Auflage, Blindband]

Neuaufgabe des Fotobuchs von 2012 in der Variante mit dunklem, monochrome Cover. Innen leere Seiten. Kann als zusätzliches skulpturales Material für Installationen verwendet werden.

16 x 24 cm, 48 S., Hardcover

Auflage: 1000

## 28. Länderkennzeichen

Neuaufgabe des Heftes von 2016, mit festem Einband und größerem Format, 12,5 x 19 cm, Hardcover, 56 S., Fadenheftung, 250 Ex.

## 29. ~~DU KANNST MEHR ALS DU DENKST, 2014/18~~

Edition des Buches: DU KANNST MEHR ALS DU DENKST (1964).

Fundstück, Selbstoptimierungsbuch. Der Nachname der Autorin auf dem Buchrücken fällt mit dem Vornamen von Coers zusammen.

Mit Filmstill 10 x 15 cm, aus gleichnamigem Film von 2018. Mit CD des Kurzfilms, 02:58 min, in Kassette

3 + 1 Ex.

9/2019.

## 30. „Wer ist Albert?“

Textausschnitte, in der eine Figur namens „Albert“ auftaucht. Mit Essay: „Wer ist Albert? – über Namen“ von A.C. Texte u.a.:

– Jorge Luis Borges: Le jardin aux sentiers qui bifurquent, 1941

– Joseph v. Eichendorff: Dichter und Ihre Gesellen, 1833

– Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werther, 1774

– Franz Kafka: Der Prozeß, 1924

– Dietrich Schwanitz: Bildung. Alles was man wissen muß, 1999

– Uwe Timm: Heißer Sommer, 1985

- Leutnant X: Geheimagent Lennet wittert Verrat. München 1984
  - ETA Hoffmann: Letzte Erzählungen: Der Elementargeist, 1821
  - Elizabeth Helme: Albert; or, The wilds of Strathnavern, London 1821
  - Ludwig Tieck: Franz Sternbalds Wanderungen, 1798
- Variante: Einzelne Sätze aus den Texten, zusammengestellt zu neuen Geschichten, je 1 Satz/Seite.

**31. 1975**

Fotos von Cover und Titel von Büchern, die 1975 erschienen bzw. gedruckt sind, Geburtsjahr von A.C.

**32. Westendstr. 32**

In mehreren Installationen verwendete A.C. Material aus dem Haus seines Vaters (z.B. *Collezione privata*, 2001; *Diversa*, 2008, *Biblioteca B.C.*, 2013). Das Haus wird fotografisch erforscht. 21 x 28 cm, 80 S.

Darin enthaltene Serien (oder separate Fotobücher):

- Merian. Handbeschriftete Cover von Merian-Heften, 27 x 19 cm, 300 S.
- Buchstützen. Serie von Buchstützen im Haus. 48 S.
- Uhren. Wanduhren, Wecker, Taschen, Armbanduhr. 60 S.

**33. Collezione privata – immagini**

Bildersammlung von B. Coers, Reproduktionen von Kunstwerken aus Kalendern, Zeitungen, Zeitschriften. Diese werden fotografiert und im kleinen Format, in Gruppen geordnet.

**34. Stamps**

Details aus Briefmarken, assoziativ zusammengestellt.

Briefmarken aus Sammlung C.

Ca. 24 x 32 cm, 120 S.

**35. Custodie**

Fotobuch mit Bildern von Museumswärtern/Aufsehern aus verschiedenen Museen, seit ca. 2004

**36. Defective Words – Missing Parts**

Wörter mit fehlenden Buchstabenteilen, als Detailfotos aus verschiedenen Romanen, z.B. „intimate“, „part“, u.a.

**37. Grammars**

Frottagen: Cover von Grammatiken von Sprachen, von denen unklar sind, ob sie wirklich existieren. Aus dem Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin. Siehe Ausstellung Maniere Noire, Berlin, 2015  
21 x 29,7 cm, 16 S.

**38. mühelos**

Frottagen von Kochbüchern, entstanden im Rahmen der Ausstellung RIEGEL, Bäckerei, Berlin 2019  
21 x 29,7 cm, 16 S.

**39. Collected Rubbings**

Sammlung von Frottagen 2007-20. Anordnung bildassoziativ, so dass Bildgeschichten entstehen.

- 40. alle ähnlich**  
Bilder aus einem Wörterbuch der Gebärdensprache. Kolumnentitel von Begriffen in Kombination mit Bildern, die unter ihnen stehen. Es ergeben sich erstaunliche Bild-Wort-Kombinationen, z.B. „alle ähnlich, Blume Blödsinn, Finger Fernsehen, Glückwunsch grün, Mann manchmal“.
- 41. Pellicole / Folien**  
Fotos von den Cellophan-Folien von Büchern, die in den Besitz von A.C. gelangt sind. Bücher, Inhalte sind abwesend, zurück bleibt Verpackung.
- 42. Salon Magazin**  
Beitrag zum Magazin mit Fotos von Cellophan-Folien um Bücher  
136 S., 14,8 x 21 cm  
Salon Verlag  
8/2021
- 43. Biglietti**  
Fahrscheine aus Berlin, mehrfach gestempelt. Mit Originalgrafik (Fahrschein) als Beilage
- 44. Papers**  
Alle im Portmonee gesammelten Quittungen, Kassenzettel, Eintrittskarten etc., durch Aufbewahrung in Hosentasche verdichtet, 1 x monatlich zusammen als Skulptur fotografiert.  
– Variante: auf einzelne Seiten in ein Buch geklebt
- 45. Post**  
Fotos von versendeten Postsendungen, ca. 2010-20
- 46. Ranking Notification**  
Abdruck von wöchentlichen E-mail-Benachrichtigungen von artifacts.com über die Veränderung des Global Rankings von Albert Coers (ab Juni 2019)
- 47. No Image**  
Fotos von Displays von digitalen Kameras, die „No Image / Kein Bild vorhanden“ zeigen.
- 48. Präsenz**  
Karten aus einer Bibliothek, auf denen Handapparate namentlich gekennzeichnet und die „Leihfrist“ von einer Woche durch Angabe des Namens und Datums immer wieder verlängert werden musste.
- 49. Glasses/Shows**  
Fotos von Gläsern, die auf verschiedenen Vernissagen mitgenommen wurden, als Souvenirs der Ausstellung
- 50. Mängel Exemplare**  
Fotos von Büchern aus dem Besitz des Künstlers, die am Schnitt den Stempel „Mängel Exemplare“ tragen
- 51. Geschenk (Gift)**  
Fotos von Büchern, die der Vater A.,C. schenkte, 1990-2010. Mit den Widmungen. Variante: ohne Widmung, nur Cover.



- 52. Lost and Found**  
 Gefundene Stifte von der Straße, Bleistifte, Kulis  
 Gezeichnet mit gefundenem Stift  
 – Variante: verschiedene verlorene Gegenstände aus dem Gedächtnis gezeichnet (Mantel, Koffer, Stativ, Foto, ...)
- 53. Dictionary-Drawings**  
 Bleistiftzeichnungen nach englischem Bildwörterbuch, Kombination von Bildern und Begriffen, die auf derselben Seite sind, z.B. Bear-Beauty.
- 54. Lexikon**  
 Scans aus Bildlexikon (Wahrig – illustriertes Wörterbuch). Bildunterschriften kombiniert mit Abbildungen, die nicht zu diesen gehören.
- 55. The Book of Tea**  
 Kalender mit eingelegten Umverpackungen von Teebeuteln, nach Datum  
 – Variante: mit eingelegten und gepressten Teebeuteln, Faden als Lesebändchen
- 56. Floss**  
 Fotoserie von gebrauchter Zahnseide, als Knäuel.  
 – Variante: Fäden eingelegt in Buch/Kalender
- 57. Oropax**  
 Fotoserie von gebrauchten Oropax, als Plastiken.  
 24 x 16 cm, Querformat
- 58. Pasta**  
 Zahnpastatube in verschiedenen Zuständen fotografiert, von voll bis ganz leer. V.a. Ajona.  
 – Variante: Fotos von verschiedenen leeren Zahnpastatuben
- 59. Minimal Moving**  
 Bildabfolge einer minimalen Bewegung: ineinandergestellter Tassen, Bild-Objektcollagen
- 60. Stadt, Land, Fluß, Pflanze, Tier, Name**  
 Buch mit Zeichnungen 1998-2020. Versuch der Ordnung nach Motiven und Jahren. Als Ordnungssystem Begriffe des Spiels, die enzyklopädisch fast alles abdecken.  
 616 S.
- 61. Traumtagebuch**  
 Skizzen nach Träumen, mit Beschreibung des Traums.  
 – Variante: Ohne Zeichnungen.  
 – Variante: Tagebücher insgesamt 1994-2020, Auswahl in 4 Bdn  
 10,5 x 14,8 cm / 24 x 32 cm
- 62. Chess Match**  
 69 Zeichnungen in Moleskin-Wochenplaner, nach im Netz gefundenem Erotikvideo, bei dem ein Schachspiel als Setting dient. Film-Handlung und Jahr laufen parallel. Klebe-Icons auf Einband. 21 x 13 cm, 144 S.  
 3/2020

### **63. — ARBEIT AN DER PAUSE**

Albert Coers/Alexander Steig/Courtenay Smith (Hg.)

Texte: Albert Coers/Alexander Steig, Wolfgang Ullrich, Lambert Wiesing, Friederike Sigler, Joanna Warsza.

Zur Ausstellung *PAUSE (prelude)*, mit Symposium, 2018.

19 x 13 cm, 144 S., deutsch, englisch

Walther König

### **64. „Ich kann das Wesen dieser Lampen schwer vernehmen“ – Anthologie von Texten über Straßenleuchten**

Texte u.a. von Theodor Däubler, Vilém Flusser. Begleitender Essay von Wolfgang Schivelbusch. Im Zusammenhang mit dem Denkmal für die Familie Mann.

### **65. Sagen und Zeigen. Schrift in der Kunst**

Albert Coers/Notburga Karl (Hg.). Zur Ausstellung im Kunstverein

Bamberg, Villa Dessauer, 2014, Texte von Notburga Karl, Kuratorin; A.C.: „Showing and Telling“. 13 x 29 cm, 160 S.

### **66. Alexander Steig: Kryptós**

Künstlerbuch, Videostills von in Bewegung versetztem Wasser. Hrsg. u.

Text: A.C. 60 S., 24 x 16, Querformat

### **67. Heribert Jakob Sturm (1934-2020) – Werkverzeichnis**

Werkverzeichnis des Bildhauers, bei dem A.C. 1998-2000 an der AdBK München studierte. Grundlage: von A.C. verfasster Wikipedia-Artikel. Meist dreidimensionale Arbeiten mit Zeichen, Sprache, Anagrammen, politische und historische Bezüge

22 x 28 cm, 160 S.

### **68. Hans Beckers: Architekt**

Verbesserte und erweiterte Neuauflage des Buches über den Architekten Hans Beckers (1902-1984), Großvater von A.C. Mit Zeichnungen aus dem Skizzenbuch.

21 x 26 cm, 116 S.

### **69. Hannes Kater: Lieblingspfeile**

Hannes Kater sammelt seit Jahren Bilder von Pfeilen. Das Buch bietet eine Auswahl, mit Kommentar. Interview mit Erik Spiekerman, Texte von Hannes Kater und A.C. über die Bedeutung und Ästhetik von Pfeilen.

200 S.

### **70. Dilettantismus**

Essay in der Reihe *Kleiner Stimmungs-Atlas in Einzelbänden* zu einem Thema, über das A.C. bereits mehrfach gearbeitet hat, aktualisiert und erweitert um neue Aspekte, z.B.

– Exzentrik, Liebhaberei und Einfühlung: Sherlock Holmes als Dilettant

– Dilettantismus in der Kunsttheorie: ‚Kunstwollen‘ und ‚Einfühlung‘

– Dilettantismus als Subversion: DADA, Surrealismus, Bad Painting

– Professioneller Dilettantismus: Interdisziplinarität und aktuelle Kunst

Stichworte: Etymologie: Dilettantismus v. ital. „dilettare“– „lieben, etwas zum Vergnügen tun“. In der Renaissance-Hofkultur positiv besetzt, ab Goethezeit ambivalent, Ausdehnung der Bedeutung im franz. Fin de Siècle (Bourget ...), negative Konnotation in der Alltagssprache, Gegensatz Laie und Professioneller, zeitgenössische künstlerische Arbeitsstrategien, Aufwertung von Nicht-Können, Basteln, Bricolage, Authentizität.  
16,5 x 11,5 cm, 120 S. Textem Verlag

**71. Kleine Geschichte der Klein- und Großschreibung**

„Das Große bleibt *groß* nicht und *klein* nicht das Kleine.“ (Brecht)  
Geschichte, Semantik, unterschiedlichen ästhetische und konzeptuelle Verwendungen von Groß- und Kleinbuchstaben, von der Neuzeit bis in die Gegenwart (Entwicklung im Deutschen u. Englischen, Barock, Jacob Grimm, Stefan George, Jugendbewegung, Avantgarde-Gestaltung, Bauhaus, „Weltschrift“, Lyrik 1920-Gegenwart, DOCUMENTA 13, ...) 19 x 12,5 cm, 260 S., De Gruyter

**72. Von Alexandria nach Posen (From Alexandria to Posen) – Künstlervorträge / Lectures**

gesammelte Künstlervorträge/Lectures, u.a. an der FU Berlin, Universität Hull, Poznan/Posen, Wrocław, Kunstverein Bamberg ...

**73. Answered Calls – A.C.**

Eingereichte (und meist abgelehnte) Vorschläge, als Antwort auf Call for Papers aus dem Bereich Kunst- Literatur- und Kulturwissenschaft 2005-2018

**74. DIVERSA – ein Reader**

Gesammelte Texte, Beiträge zu Zeitschriften, Sammelbänden, Katalogen, zu diversen Anlässen, Tagungen, Eröffnungen. Viele Texte drehen sich um das Thema ‚Buch‘, um Kataloge und Künstlerbücher.  
16 x 10 cm, 306 S.,  
Fundus-Bücher, Philo Fine Arts

**75. „P.S.: Übrigens ...“ – Briefe aus sechs Jahrzehnten**

geschriebene, gezeichnete Briefe – inkl. nicht abgeschickter und noch zu schreibender.

## Impressum

Books To Do

© Albert Coers  
Januar 2021

[www.albertcoers.com](http://www.albertcoers.com)  
[mail@albert-coers.com](mailto:mail@albert-coers.com)

