



Alexander



SAC

Aktiengesellschaften. geh... zählung, zu segja sa- tur, d. Pl. Sögur, in der alt- Rön- schriffl. Prosaerzäh- LUK- lung, z. T. auch in Nor- DAR- inthl. und formalen grap- ingeteilt werden kann. K- ort zu den frühesten Euro- mittelalterl. Erzähl- Njal- slich durch die Verbin- P. M- mittelkontinentalen Li- gen- die Entstehung der S- u. a. erson- irt ist, gehören die Ko-



The illuminated initial and Alexander's name...

1870 Alexander 1870... 1870 Alexander 1870... 1870 Alexander 1870...

Alexander 1400... Alexander (Humboldt), eine Pflanz...

Alexander (Humboldt) 1797... Alexander (Humboldt) 1797...



Alexander (Humboldt) 1797... Alexander (Humboldt) 1797...

Alexander (Humboldt) 1797... Alexander (Humboldt) 1797...

THE MIDDLE WEST... 75... Alexander (Humboldt) 1797...

ALEX... Alexander (Humboldt) 1797... Alexander (Humboldt) 1797...

Albert Coers

ENCYCLOPEDIALEXADRINA

2008/2009



ENCYCLOPEDIALEXANDRINA

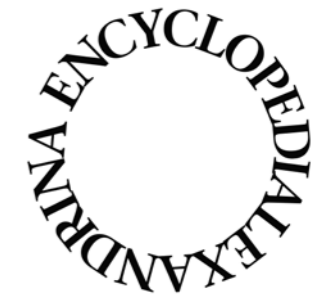
hat als Ausgangspunkt die legendäre antike Bibliothek von Alexandria, die im Ruf stand, alles verfügbare Wissen der Welt zu sammeln. Sie ist untergegangen, reizt jedoch um so mehr zu Rekonstruktionsversuchen. Aber welches Alexandria ist gemeint? Bekanntlich teilen sich viele Städte unterschiedlicher Zeiten und Orte diesen Namen.

Alexandria/Ägypten mit seiner neugegründeten Bibliothek ist erste Etappe der Recherche, die dann ausgedehnt wird auf weitere Städte, denen kaum etwas außer dem Namen gemein ist: Alexandria/Piemont, Alexandria/Virginia, Alexandria/Rumänien ...

Das gefundene Material kreist um den Mythos der Stadt, der untergegangenen Bibliothek und um die Vieldeutigkeit von Namen. In Form von Kopien wird es in einer großformatigen, assoziativen Bild-Text-Installation umgesetzt und durch skulpturale Elemente ergänzt. Es ergibt sich eine fiktive Karte, die auf reale Orte Bezug nimmt. Der Ansatz einer Enzyklopädie, bei der sich durch Querverweise ein System bildet, wird zitiert, aber anders weitergeführt.

Das Verfahren des Kopierens nimmt die Entstehungsweise der historischen Bibliothek von Alexandria auf: Originale wurden an die Leihgeber zurückgegeben, Kopien behalten. Bei der Recherche werden die kopierten Seiten durch Haftnotizen gekennzeichnet, so daß eine Spur in der Bibliothek sichtbar bleibt. Notizzettel als Hinweislelemente tauchen auch in der Installation auf. Die Bibliothek als Herkunftsort des Materials und der Ausstellungsort verweisen so aufeinander. Die Metapher des „Sich Verzetteln“ wird performativ ins Konkrete umgesetzt, als ein ambitionierter Versuch, umfangreiche disparate Material- und Informationsmengen zu bewältigen, dessen Erfolg allerdings mehr als ungewiß ist.

ENCYCLOPEDIALEXANDRINA zeigt das Interesse von Albert Coers für (An)Sammlungen und deren Bewältigung und Ordnung; für Sprache und den Zusammenhang zwischen Bezeichnung und Bezeichnetem, siehe *Das will ich wissen* (2006), *Biblioteca/Enciclopedia Botanica* (2006), *Wer viel fragt* (2007), *Diversa* (2007), *I soliti titoli* (2009).



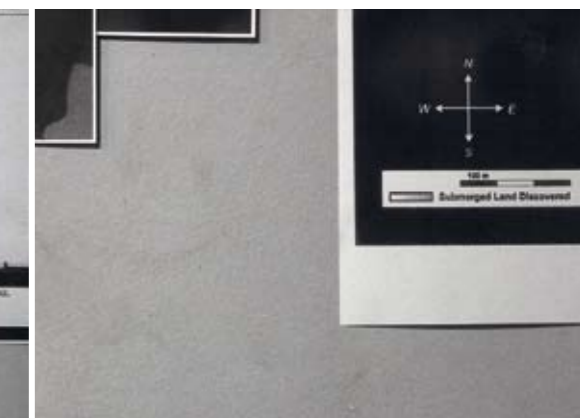
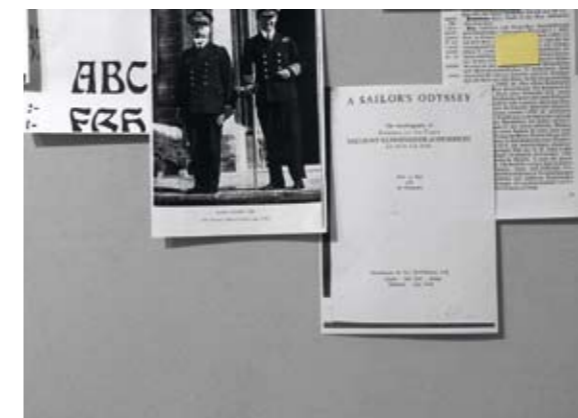
Initial point is the legendary library of Alexandria which is said to have collected all knowledge of the world. The library vanished but seems all the more attractive for attempts of reconstruction. But which Alexandria is meant in particular? It is a fact that that this name is shared by many cities differing from each other in time and place.

Alexandria/Egypt with its new founded library is the first step of research, which is extended to other cities that have little in common but their name, e.g. Alexandria/Piedmont, Alexandria/Virginia, Alexandria/Romania ...

The collected material deals with the myth of the city, the perished library, the ambiguity of names. By way of photocopies, it is transformed into an associative installation of images and texts and completed by sculptural elements. The result is a fictional map which refers to real places. The approach of an encyclopedia forming a system by cross-references is quoted but applied differently.

The process of duplication alludes to the origins of the historic library of Alexandria: originals after being copied were sent back to the lenders, the copies kept. Within the research, the copied pages are marked by removable notes, leaving a trace in the library. Post-its appear in the installation, too, and link the place, where the material originates from, the library, to the place of display. The metaphor of "being sidetracked" is materialized in a performative way, as an ambitious attempt with ambiguous outcome to cope with an abundance of material and information.

*ENCYCLOPEDIALEXANDRINA shows the interest of Albert Coers in collections and their mastering and ordering; in language and the connection of the name and the named, like in other works *Das will ich wissen* [I want to know that] (2006), *Biblioteca/Enciclopedia Botanica* (2006), *Wer viel fragt* [who asks many questions] (2007), *Diversa* (2007), *I soliti titoli* (2009).*



Albert Coers

Geboren 1975 in Lauingen. Studium Germanistik, lateinische Philologie und Kunstgeschichte in Pisa und München. Studium Bildhauerei/Installation an der Akademie der Bildenden Künste München bei Heribert Sturm und Albert Hien. Studien- und Arbeitsaufenthalte in Carrara, Genua und Alexandria.

born 1975 in Lauingen. Studies German Literature, Latin and Italian Philology in Munich and Pisa. Studies Sculpture/Installation at the Munich Academy of Fine Arts with Heribert Sturm and Albert Hien. Studied and worked in Carrara, Genoa and Alexandria.

Ausstellungen und Projekte (Auswahl)

Exhibitions and projects (selection)

- 2009 *I soliti titoli*. Künstlerhaus am Lenbachplatz, München (E)
- 2008 *ENCYCLOPEDIALEXANDRINA*. Bibliotheca Alexandrina / Goethe - Institut Alexandria (E)
Debutanten. Galerie der Künstler, München (K)
C'era una volta. Galerie zisko, München (E)
Convivenze | Flatemates. Palazzo Ducale, Genua (K)
- 2007 *Camino*. Galerie zisko, München
only words. Kunstbunker tumulka, München
Biblioteca XII - Wer viel fragt... Sandkasten, München (E)
Jahresausstellung. Kunstverein Ebersberg (K)
Biblioteca Sangallense. Macelleria d'Arte / Kantons- und Stiftsbibliothek Sankt Gallen
- 2006 *Biblioteca X - Das will ich wissen*. Lothringer 13, München
Biblioteca Botanica (mit Albert Hien) Kunstmuseum Heidenheim (K)
Das kleine Format. Kunstverein Aichach

- 2005 *Biblioteca Galleria*. Galleria 44, Genua (E)
Rote Riesen-weiße Zwerge. Institut für Biotechnologie, München (K)
Agora. Bordighera / Italien (K)
- 2003 *Brüche im Ursprung*. Tschechische Botschaft, Berlin
Stadt-Markt-Dorf. Künstlerhaus Marktobendorf
- 2002 *Collezione privata*. Akademiegalerie, München (E, K)
- 2000 *Bilder, Briefe, Noten*. Autorengalerie 1, München
Menschwerdung. Ausst. d. Evang-Luth. Kirche in Bayern. München, Augsburg, u.a. (K)

E = Einzelausstellung K = Katalog

Förderungen Grants

- Stipendium der Landeshauptstadt München (2009)
DAAD-Stipendium Ägypten (2008/09)
Debutanten-Förderung BBK (2008)
Atelierförderstipendium Bay. Staat (ab 2008)
Preis Kleinplastik-Wettbewerb ZDF (2003)
Fanny-Carlita-Stipendium (2002)

mail@albert-coers.com
www.albert-coers.com

Förderpreise 2009 / Stipendium für Bildende Kunst Monografienreihe

Herausgeber: Kulturreferat der Landeshauptstadt München
Gestaltung: Alexandra Rusitschka
Text: Albert Coers
Übersetzung: Oleg Schwarz
Druck: Stadtkanzlei München
© Kulturreferat der Landeshauptstadt München,
Alber Coers

 Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

Dank an:  GOETHE-INSTITUT
ÄGYPTEN
المركز الألماني للثقافة في القاهرة

