

Albert Coers

## – BOOKS TO DO

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

## 1. ~~BOOKS TO DO~~

Hier sind mögliche zukünftige Publikationen gesammelt, skizziert, in Form einer To-Do-Liste, als Ideen- und Stoffsammlung, als Selbst-Anregung und ambitioniertes Arbeitsprogramm, mit einem Anflug von Utopie.

21 x 14,8 cm, 8 S.

Auflage: 3

5/2019

Variante : erweitert, 10-12 S. Deutsch (Variante: zweisprachig, Deutsch/Englisch); Auflage: 10-15

9/2019

Variante: Bebildert mit Cover und Seitenabbildungen,

21 x 14,8 cm, ca. 48 S.,

9/2020

## 2. ARBEIT AN DER PAUSE

Albert Coers/Alexander Steig/Courtenay Smith (Hg.)

Texte: Albert Coers/Alexander Steig, Wolfgang Ullrich, Lambert Wiesing, Friederike Sigler, Joanna Warsza.

19 x 13 cm, 144 S., deutsch, englisch

Erscheint zum Symposium im Rahmen der Ausstellung PAUSE (prelude), Haus der Kunst München 2018. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther

König

7/2019

## 3. Gasteig-Encounters

Erscheint anlässlich von JAJA NEINNEIN VIELLEICHT, 15. RischArt-Projekt 3/2020. Fotos des Gasteig-Kulturzentrums München werden mit Bildern aus einem Lehrbuch-Lexikon der Gebärdensprache Gehörloser assoziativ kombiniert. Das Buch erschien 1985 in Berlin-Ost, im selben Jahr, in dem in München das Kulturzentrum eröffnet wurde.

14,8 x 10,5 cm, 36 S., Icon Verlag München

3/2020

## 4. Gasteig-Encounters – Edition

14 Blatt + Umschlag, A3, gefaltet, lose ineinandergelegt., Papier 90 g. Alle 14 Motive von Gasteig-Encounters sind im Format A3 zu finden, dem Format, in dem die meisten auch in der Ausstellung zu sehen waren; in Pergaminhülle, Auflage 20 Ex.

7/2020

## 5. Stachus/König

Zwei Bilder, ca. 5 x 5 m, von *Straßen Namen Zeichen I*, Kunst Insel am Lenbachplatz München 2018 werden zu zwei Büchern verarbeitet. Druck auf PVC-Plane 450 g/m<sup>2</sup>

Je ca. 40,3 x 30,2 cm, 196 S. Unikate

7/2020

## 6. Stachus (DSC02021)

Buch aus Fotografie der Plane  
A2, 50 S.  
8/2020

## 7. Salon Magazin

Kombination aus Bildern der Gebärdensprache zu bestimmten Begriffen aus einem Lexikon, kombiniert mit den Kopfzeilen/ Lebende Kolummentiteln dort. Begriffe, die nicht zueinander passen – oder assoziativ eben doch.  
Alternativ: Fotos von Cellophan-Folien um Bücher  
8 Seiten, Schwarz-Weiß, 21 x 14,8  
Köln: Salon Verlag Gerhard Theewen  
8/2020

## 8. Straßen Namen Leuchten. Ein Denkmal für die Familie Mann

Albert Coers/Florian Matzner (Hg.)  
Buchpublikation, die den Hintergrund des Denkmals und seine Entstehung dokumentiert, vermittelt und ergänzt, um Texte und Bilder, u.a um eine Fotoserie der Situationen der Straßenschilder und Leuchten vor Ort. Texte Florian Matzner, Albert Coers, Dirk Heißerer u.v.a.  
Ca. 208 S., 24 x 17 cm, Hardcover  
deutsch/englisch  
Kunstbuchverlag (Walther König / Kerber / Hatje Cantz / Prestel) – oder  
Literaturverlag (Rowohlt / S. Fischer / C.H.Beck)  
2021

## 9. „Do You Read Me?“

Monographie mit Arbeiten 2011-2019.  
Es verschränken sich Buchinstallationen mit Fokus auf der Nicht-Benutzbarkeit mit assoziativen Bild-Text-Collagen. Es geht auch um „Lesbarkeit“. Dokumentiert werden umfangreichere Einzel- und Gruppenausstellungen (u.a. *Animalibri*, Kunstverein Tiergarten, Berlin 2012, Kurt-Kurt, Berlin 2014, *AVANZI, Der leere Raum (4)*, Rathausgalerie München, 13, *AVANZI*, Artothek München, 2014, Weltraum, München, 2015, *Straßen Namen Zeichen I + II*, 2018).  
27 x 20 cm, ca. 408 Seiten, deutsch/englisch, Auflage 700  
Bielefeld: Kerber Verlag  
2021

## 10. Länderkennzeichen

Neuaufgabe, mit anderem Einband und größerem Format, 12,5 x 19 cm,  
Hardcover, 56 S. Fadenheftung, 1/1, 250 St.

## 11. ENCYCLOPEDIALEXANDRINA

Assoziative Bild-Text-Collage,  
100 S, 29,7 x 21 cm (Hochformat), Fotokopie

Variante: Karten

3 Faltkarten mit je 3 Bereichen, Motive Vorder-Rückseite unterschiedlich, so dass sie jeweils unterschiedlich zusammengesetzt werden können.

80 x 100 cm

Variante: Leporello mit Klappumschlag, 21 x 11 cm

## **12. I SOLITI TITOLI [mit Kommentar]**

Neuaufgabe der Monographie von 2011 (lt. Verlagswebseite vergriffen) mit Katalogkommentar, der das Buch erläutert, seinen Titel, die Fotos, die Entstehung etc.

Variante 1: Verkleinerung der Seiteninhalte um 20%, was Platz für Kommentar an den Rändern schafft.

Variante 2: Kommentar als Einleger, mit Verweis auf die Seiten.

17 x 24, Hardcover, deutsch/englisch

Einleger A6, ca 24 S.

2019/2020

## **13. Müde Bücher [2. Auflage]**

Neuaufgabe der Ausgabe von 2012 in der Variante mit dunklem, monochromen Cover als Blindband,; innen keine Fotos, sondern leere Seiten. Kann als skulpturales Material verwendet werden.

24 x 17 cm, 48 S., Hardcover

Auflage: 1000

2022

## **14. OFFICIAL BUSINESS – Confidential**

„Official Business“ besteht aus Postsendungen, viele gekennzeichnet mit „Persönlich“, „Confidential/Vertraulich“, Benachrichtigungen über angebliche Gewinne oder Aufforderungen zur Teilnahme an Gewinnspielen.

Um den eigentlichen Empfänger B. Coers zu schützen, wurde die Post, wie die Etiketten verraten, an A. Coers umgeleitet. Der sammelt sie in einem Buch, macht (Pseudo)Privates öffentlich.

Fotos/Scans von Spam-Post, mit Etiketten, jeweils Vorder- und Rückseite der Umschläge. Text: Gerhard Schebler

16 x 24 cm, 224 S., deutsch/englisch

2020

## **15. DU KANNST MEHR ALS DU DENKST**

Edition des Buches: DU KANNST MEHR ALS DU DENKST.

Mit Filmstill 10 x 15 cm, gleichnamigem Film von 2018. Mit CD des Kurzfilms, 02:58 min, in Kassette

3 + 1 Ex.

9/2019.

Eine Tür wird geöffnet. A. Coers, in Rückenansicht gefilmt, stellt ein rotes Buch mit dem Titel „DU KANNST MEHR ALS DU DENKST“ hoch oben auf den Sturz einer Tür, in die eine Reckstange eingespannt ist. Der

Verfassernamen des Buchs fällt zufällig mit dem Vornamen von A. Coers zusammen. Der versucht nun Klimmzüge zu machen; ihm gelingt aber nur einer. Er nimmt das Buch ab, geht, die Tür schließt sich.

## 16. „Wer ist Albert?“

Textausschnitte aus fiktionaler Literatur, in der eine Figur namens „Albert“ auftaucht. Mit Essay: „Wer ist Albert?“ von A.C. Motiviert durch das Interesse an (Eigen)namen und am eigenen Namen.

Texte u.a.:

Thomas Hettche: Unsere leeren Herzen, 2017

Dietrich Schwanitz: Bildung. Alles was man wissen muß, 1999

Uwe Timm: Heißer Sommer [1985], München 2008

Leutnant X: Geheimagent Lennet wittert Verrat (LANCELOT KIDNAPEÉ, Paris 1968), München: Franz Schneider 1984

Jorge Luis Borges: Le jardin aux sentiers qui bifurquent [1941], in: Ficciones /Fictions. Paris 1994

Thomas Mann: Lotte in Weimar, 1939

Franz Kafka: Der Prozeß, 1924

Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werther [1774] Joseph v. Eichendorff: Dichter und Ihre Gesellen, 1833

ETA Hoffmann: Letzte Erzählungen: Der Elementargeist, 1821

Ludwig Tieck, Franz Sternbalds Wanderungen, 1798

Ludwig Tieck: Die Märchen aus dem Phantásus. Der Pokal, 1812

Elizabeth Helme: Albert; or, The wilds of Strathnavern, London 1821

Variante: Einzelne Sätze aus den Texten, zusammengestellt zu neuer Geschichte.

2020

## 17. 1975

Fotos von Cover und Titel von Büchern, die 1975 erschienen bzw. gedruckt sind, Geburtsjahr von A.C.

2020

## 18. Westendstr. 32

„Westendstraße“: eigentlich ein ganz häufiger und banaler Straßename, wie er in vielen Städten zu finden ist. Für A.C. ist die Adresse interessant, weil er hier z.T. aufgewachsen ist und sein Vater dort lebt. In mehreren Installationen wurde Material daraus verwendet (*Collezione privata*, 2001; Biblioteca B.C. (Ausstellung *DER LEERE RAUM (4)*, 2013, AVANZI, 2014).

Nun wird dem Haus ein eigener Band mit Fotos gewidmet.

21 x 28 cm, 80 S.

2021

## **19. Bildersammlung**

Sammlung von Bildern von B. Coers. Diese werden fotografiert und im kleinen Format, in Gruppen geordnet wiedergegeben  
2021

## **20. Stamps**

Details aus Briefmarken, assoziativ zusammengestellt.  
Briefmarken aus Sammlung C.  
Format, A4 +, ca. 24 x 32 cm  
2020

## **21. Custodie**

Fotobuch mit Aufnahmen von Museumswärtern/Aufsehern aus verschiedenen Museen, seit ca. 2004  
2021

[zu älteren, Projekten, zu denen noch keine Publikation vorliegt]

## **22. Animalibri, Kunstverein Tiergarten 2013**

21 x 14,8 cm, 48 S. Text: Ralf Hartmann

## **23. AVANZI, Artothek München, 2014**

21 x 14,8 cm, 36 S.

## **24. 669 (Aus meines Herzens Grunde)**

Ausstellung im C1, Kunsthalle Göppingen, 2014  
Dünndruck, Bibeldruckpapier; Detailansichten der Installation aus Exemplaren des Gesangbuchs *Gotteslob*.  
16 x 11cm (Format eines Gotteslobs, 600 S.)

## **25. Cambio-Change**

Dokumentation des Projektes von 2011, bei dem für eine bestimmte Summe Kleidung gekauft und gegen immer günstigere Gegenstände umgetauscht wurde.

## **[Bücher mit Frottagen]**

## **26. Grammars, 2015**

Siehe Ausstellung Maniere Noire, Berlin, 2015  
A4, 16 S.

## **27. Frottagen aus Kochbüchern**

Frottagen entstanden im Rahmen der Ausstellung RIEGEL, Baeckerei, Berlin  
2019  
A4, 16 S.

## **28. Collected Rubbings**

Sammlung von Frottagen 2007-19

## **29. Bücher mit Gebärdenzeichen**

Gefundenes Bildmaterial aus einem Lehrbuch/Wörterbuch der Gebärdensprache. Kolummentitel von einzelnen Begriffen in in Kombination mit Bildern. Bild-Text-Kombinationen.

[Serie: **Giornale**]

## **30. Pellicole / Folien**

Fotos von den Cellophan-Folien von Büchern, die in den Besitz von A. C. gelangt sind. Bücher, Inhalte sind abwesend, zurück bleibt die Verpackung, und die Frage, was den da eingepackt war. Die Folien, die normalerweise entsorgt werden, sind hier festgehalten, und entfalten ein ästhetisches Eigenleben. Verlage kommen aus (berechtigten) Umweltschutzgründen zur Zeit immer mehr davon ab, Bücher einzuschweißen, insofern ist das auch ein Auslaufmodell, das es so vielleicht schon bald nicht mehr geben wird.

## **31. Biglietti**

Fahrscheine aus Berlin, mehrfach gestempelt

## **32. Papers**

Alle im Portmonee gesammelten Quittungen, Kassenzettel, Eintrittskarten etc, ca. 1 x monatlich zusammen als Skulptur fotografiert

Variante: Alle im Portmonee gesammelten Quittungen, Kassenzettel, Eintrittskarten, auf einzelne Seiten in ein Buch geklebt (gibt es schon so ähnlich, siehe z.B. Fabian Vogel, Dieter Roth...

## **33. The Book of Tea**

Kalender mit eingelegten Umverpackungen von Teebeuteln, je nach Datum

Variante: mit eingelegten und gepressten Teebeuteln, Faden als Lesebändchen

## **34. No Image**

Fotos von Displays von digitalen Kameras, die „No Image / Kein Bild vorhanden“ zeigen.

## **35. Ranking Notification**

Abdruck von wöchentlichen E-mail-Benachrichtigungen von artifacts über die Veränderung des Global Rankings von Albert Coers (ab Juni 2019)  
2020

## **36. Post**

Fotos von versendeten Postsendungen, ca. 2010-19

## **37. Präsenz**

Karten aus einer Bibliothek, auf denen die jeweiligen Handapparate gekennzeichnet und die „Leihfrist“ von einer Woche durch Angabe des Namens und Datums immer wieder verlängert wurde.

## **38. Glasses/Shows**

Fotos von Gläsern, die auf verschiedenen Vernissagen mitgenommen wurden,

als Souvenirs der Ausstellung

### **39. Mängel Exemplare**

Fotos von Büchern aus dem Besitz des Künstlers, die am Schnitt den Stempel "Mängel Exemplare" tragen

### **40. Buchgeschenke**

Fotos von Büchern, die der Vater dem Künstler schenkte. Mit den Widmungen. Variante: ohne die Widmung, nur Cover

### **41. Lost and Found**

Gefundene Stifte von der Straße, Bleistifte, Kulis

Gezeichnet mit gefundenem Stift

Variante: verschiedene verlorene Gegenstände aus dem Gedächtnis gezeichnet,

Fundstücke (Mantel)

### **42. Lexikon**

Scans aus Bildlexikon (Wahrig – illustriertes Wörterbuch). Bildunterschriften kombiniert mit Abbildungen, die nicht zu diesen gehören.

### **43. Zeichnungen aus Bildlexikon**

s.o.

### **44. Floss**

Fotoserie von gebrauchter Zahnseide

Variante: Fäden eingelegt in Buch/Kalender

### **45. Oropax**

Fotoserie von gebrauchten Oropax

Querformat

### **46. Pasta**

Eine Zahnpastatube in verschiedenen Zuständen fotografiert, von voll bis ganz leer. V.a. Ajona.

Variante: Fotos von verschiedenen leeren Zahnpastatuben

### **47. Minimal Moving**

Bildabfolge einer minimalen Bewegung: ineinandergestellter Tassen,

Bild-Objektcollagen

### **[Zeichenbücher]**

Bücher mit Serien von Zeichnungen, Versuch der Ordnung nach Motiven

### **[Zu schreibende Bücher]**

### **48. Dilettantismus**

Essay für die Reihe „Kleiner Stimmungs-Atlas in Einzelbänden“. Bereits die Wortgeschichte des „dilettante“ (ital. „dilettare“= „lieben, etwas zum



Vergnügen tun“) bzw. des „Amateurs/Liebhabers“ zeigt die emotional-subjektiven Implikationen. Handelt es sich doch um einen Begriff, der von einem sozialgeschichtlichen Phänomen (Gegensatz Dilettant/Amateur/Laie-Professioneller) den Ausgang nimmt, aber weit darüber hinausgeht.  
16,5 x 11,5 cm, Textem Verlag, Hamburg  
2022/23

#### **49. Kleine Geschichte der Klein- und Großschreibung**

„Das Große bleibt groß nicht und klein nicht das Kleine.“ (Bertolt Brecht)  
Das Buch widmet sich der Semantik und den unterschiedlichen ästhetischen und konzeptuellen Verwendungen von Schriften und Schreibweisen, besonders von Groß- und Kleinbuchstaben, von der Neuzeit bis in die Gegenwart (Barock, Jacob Grimm, Stefan George, Jugendbewegung, Bauhaus, „Weltschrift“, Lyrik 1920-Gegenwart, dOCUMENTA 13, ....)  
19 x 12,5, 260 S  
2022/23

#### **50. Von Alexandria nach Posen (From Alexandria to Posen) – Künstlervorträge, Lectures**

gesammelte Künstlervorträge,  
2025

#### **51. Call for Papers / Answered Calls**

Das Buch versammelt eingereichte Vorschläge, Papers, die als Antwort auf Call for Papers aus dem Bereich Kunst- und Kulturwissenschaft aus den Jahren 2005-2018 entstanden sind.  
2025

#### **52. Sammeltexte – Reader – gesammelte Texte**

gesammelte Texte, Beiträge zu Zeitschriften, Sammelbänden, Katalogen.  
2026

#### **53. Briefe**

geschriebene, gezeichnete Briefe – und zu schreibende.  
2040

#### **[Herauszugebende Bücher]**

#### **54. Alexander Steig: Kryptos**

Künstlerbuch, Videostills von in Bewegung versetztem Wasser.  
2022

#### **55. Hans Beckers: Architekt**

Verbesserte und erweiterte Neuauflage des Buches über den Architekten Hans Beckers (1902-1984), Großvater von A. Coers. Eine erste Auflage wurde privat 2002 herausgebracht, ist aber kaum irgendwo greifbar.  
80 S.  
2022

## **56. Heribert Jakob Sturm - Werkverzeichnis**

Werkverzeichnis des Bildhauers und Hochschullehrers, bei dem A. Coers 1998-2000 an der AdBK München studierte. Bisher existiert ein von A.C. verfasster Wikipedia-Artikel.

120 S.

2022

## **Impressum**

BOOKS TO DO

© Albert Coers  
Mai 2020

[www.albertcoers.com](http://www.albertcoers.com)  
[mail@albert-coers.com](mailto:mail@albert-coers.com)

~~BOOKS TO DO~~

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-