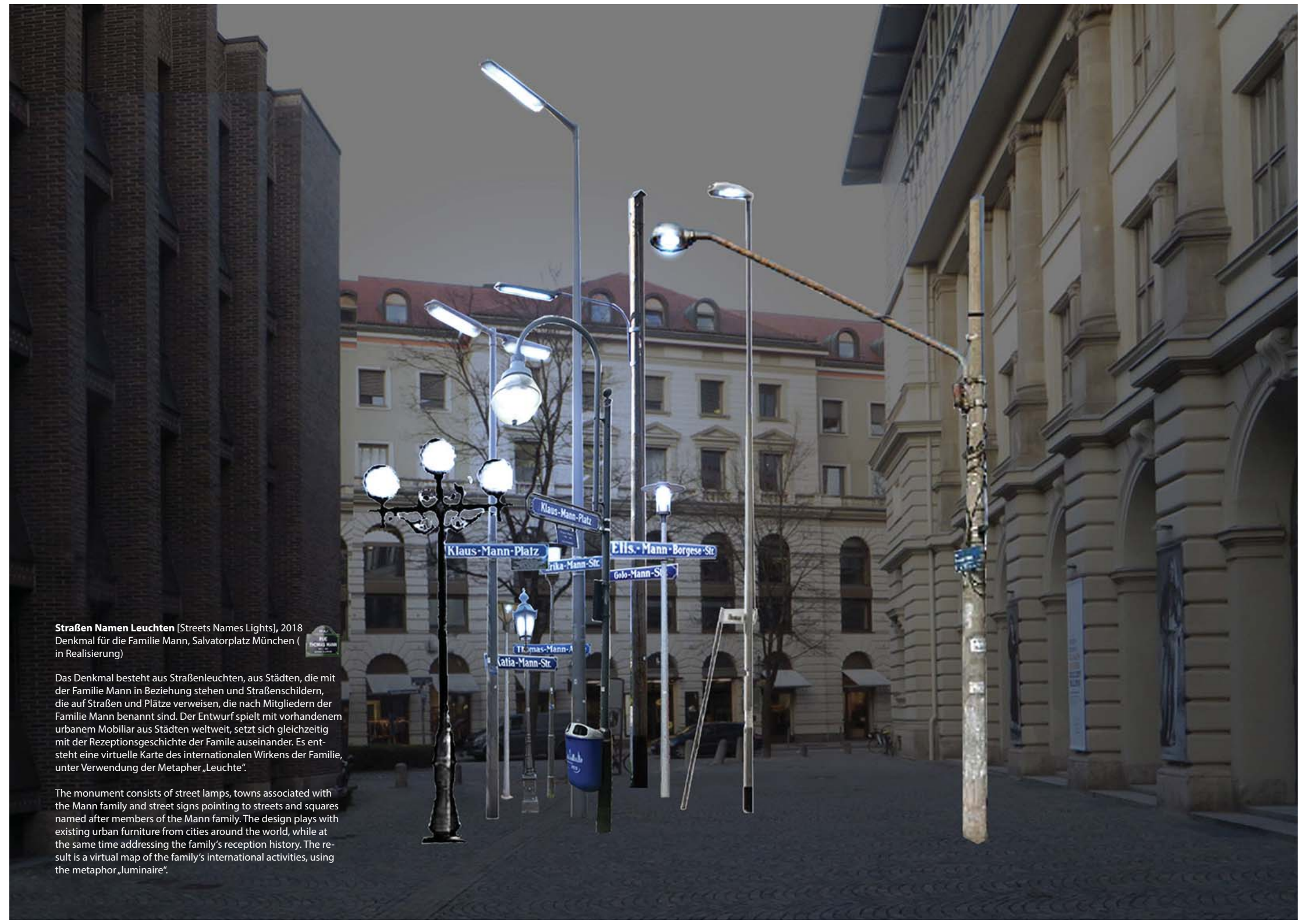


Albert Coers

Arbeiten 2019-2011-(Auswahl)

weitere Arbeiten

<https://albertcoers.com>



Straßen Namen Leuchten [Streets Names Lights], 2018
Denkmal für die Familie Mann, Salvatorplatz München (in Realisierung)

Das Denkmal besteht aus Straßenleuchten, aus Städten, die mit der Familie Mann in Beziehung stehen und Straßenschildern, die auf Straßen und Plätze verweisen, die nach Mitgliedern der Familie Mann benannt sind. Der Entwurf spielt mit vorhandenem urbanem Mobiliar aus Städten weltweit, setzt sich gleichzeitig mit der Rezeptionsgeschichte der Familie auseinander. Es entsteht eine virtuelle Karte des internationalen Wirkens der Familie, unter Verwendung der Metapher „Leuchte“.

The monument consists of street lamps, towns associated with the Mann family and street signs pointing to streets and squares named after members of the Mann family. The design plays with existing urban furniture from cities around the world, while at the same time addressing the family's reception history. The result is a virtual map of the family's international activities, using the metaphor „luminaire“.



Straßen Namen Zeichen I [Streets Names Signs], 2018

Installation, zweiteilig, Druck auf PVC-Folie, je 500 x 500 cm
Kunst-Insel am Lenbachplatz, München

Gezeigt sind Gebärdensprachzeichen, die sich auf den Standort beziehen und in ihrer Verwendung spezifisch lokal sind, dargestellt von Münchner Gehörlosen: Nach Süden „Karlsplatz (Stachus)“, nach Norden „König“, für den „Königsplatz“, der in dieser Richtung liegt.

Installation, two parts, print on PVC foil, each 500 x 500 cm. Shown are sign language signs that refer to the location and are specifically local in their use, represented by Munich's deaf people: To the south „Karlsplatz (Stachus)“, to the north „König“, for the „Königsplatz“, which is located in this direction.



Straßen Namen Zeichen II [Streets Names Signs], 2018

Installation; 30 Bildtafeln 53 x 64 cm, 25 x 31 cm, mobile Aufsteller (Höhe 3 m), ca. 15 x 10 m
Celibidacheforum / Kulturzentrum Gasteig, München, 2018

Wörter der Gebärdensprache, Übersetzungen von Straßennamen der Stadt, präsentiert auf mobilen Aufstellern, wie man sie von temporären Verkehrszeichen kennt. Die Aufstellung entspricht der Position der Straßen und Orte im Stadtraum. Anschließend werden die Schilder in der Stadt verteilt.

Installation; 30 picture panels 53 x 64 cm, 25 x 31 cm, mobile stands (height 3 m), approx. 15 x 10 m
Celibidache Forum / Cultural Center Gasteig, Munich, 2018

Words of sign language, translations of street names of the city, presented on mobile displays, as known from temporary traffic signs. The placement corresponds to the position of the streets and places in the urban space. The signs are then distributed throughout the city.



Länderkennzeichen [Country codes], 2016
 Bildwörter aus einem Lehrbuch der Gebärdensprache, Berlin (Ost) 1985
 Installation aus Drucken auf PVC-Plane, je 70 x 95 cm

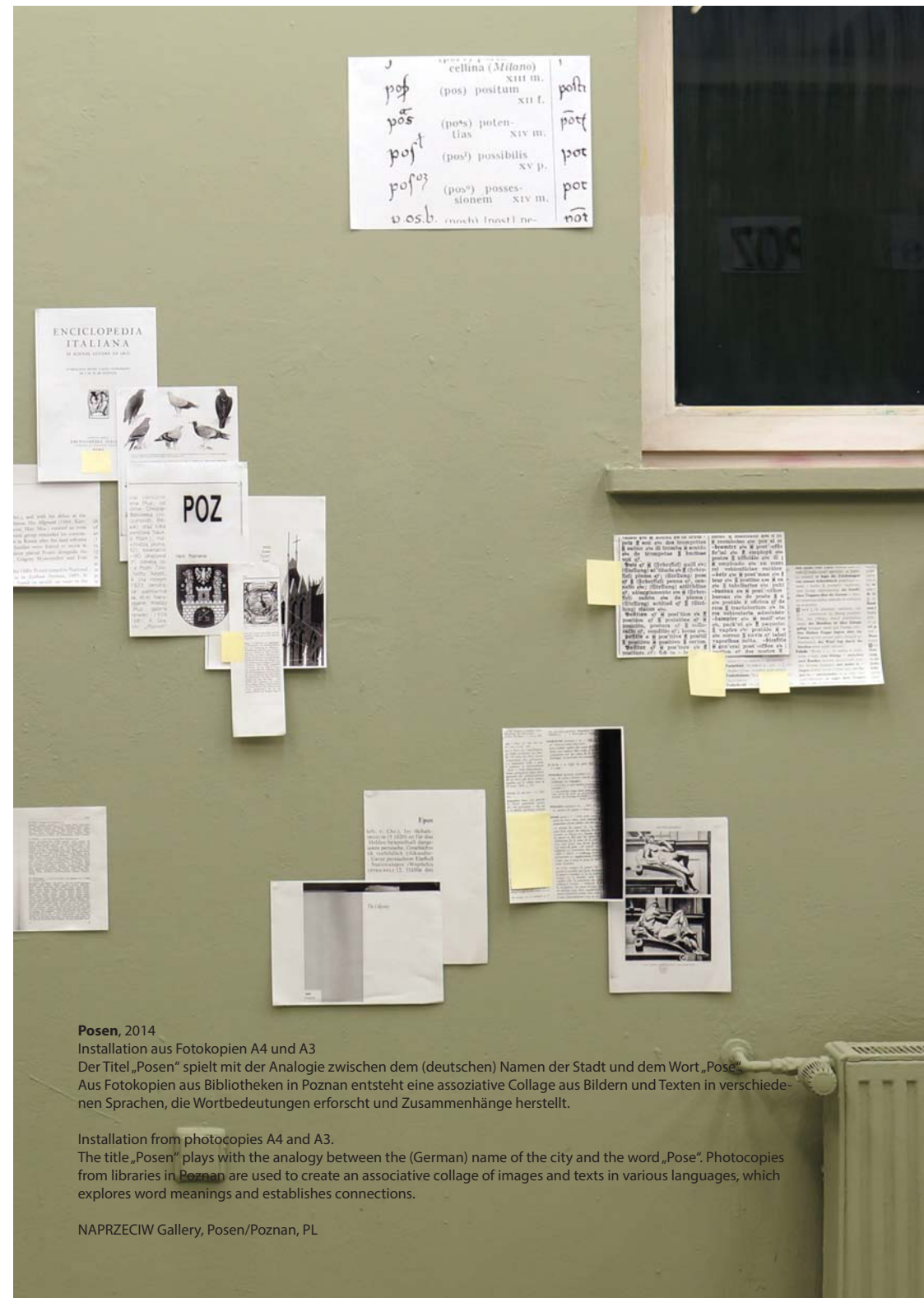
Pictorial words from a sign language textbook, East-Berlin 1985
 Installation from prints on PVC foil, 70 x 95 cm each

SuperUrbanVillage, Kunstverein Tiergarten, Berlin

Bildergarten-Gartenbilder [Garden Image - Image Garden], 2017
 Bildwörter aus einem in Berlin in den 1980er Jahren erschienenen Lehrbuch der Gebärdensprache werden mit der Umgebung eines Gartens und dem Stadtraum Zug in Verbindung gebracht, Installation aus Drucken auf Papier, je 45 x 63 cm, Plakatständer

Pictorial words from a sign language textbook published in Berlin in the 1980s are associated with the surroundings of a garden and the urban space of Zug, installation of prints on paper, each 45 x 63 cm, poster stands

Secret Garden, Zug/CH, 2017



Posen, 2014
 Installation aus Fotokopien A4 und A3
 Der Titel „Posen“ spielt mit der Analogie zwischen dem (deutschen) Namen der Stadt und dem Wort „Pose“.
 Aus Fotokopien aus Bibliotheken in Poznan entsteht eine assoziative Collage aus Bildern und Texten in verschiedenen Sprachen, die Wortbedeutungen erforscht und Zusammenhänge herstellt.

Installation from photocopies A4 and A3.
 The title „Posen“ plays with the analogy between the (German) name of the city and the word „Pose“. Photocopies from libraries in Poznan are used to create an associative collage of images and texts in various languages, which explores word meanings and establishes connections.

NAPRZECIWIW Gallery, Posen/Poznan, PL





RIEGEL [BAR], 2019

Installationen mit Kochbüchern aus der Sammlung der Kuratorin des Kunstraums in einer ehemaligen Bäckerei.
Installations with cookbooks from the collection of the curator of the art space in a former bakery.

Bäckerei, Berlin-Moabit

RIEGEL [BAR] #2, 2019

Installation aus 9 Büchern, angeordnet nach den Preisen auf der Rückseite, 120 x 25 x 4 cm
Installation of 9 books, arranged according to the prices on the back

RIEGEL [BAR]#3, 2019

Preisetiketten von Büchern, in Vitrine
Price labels of books, in display case

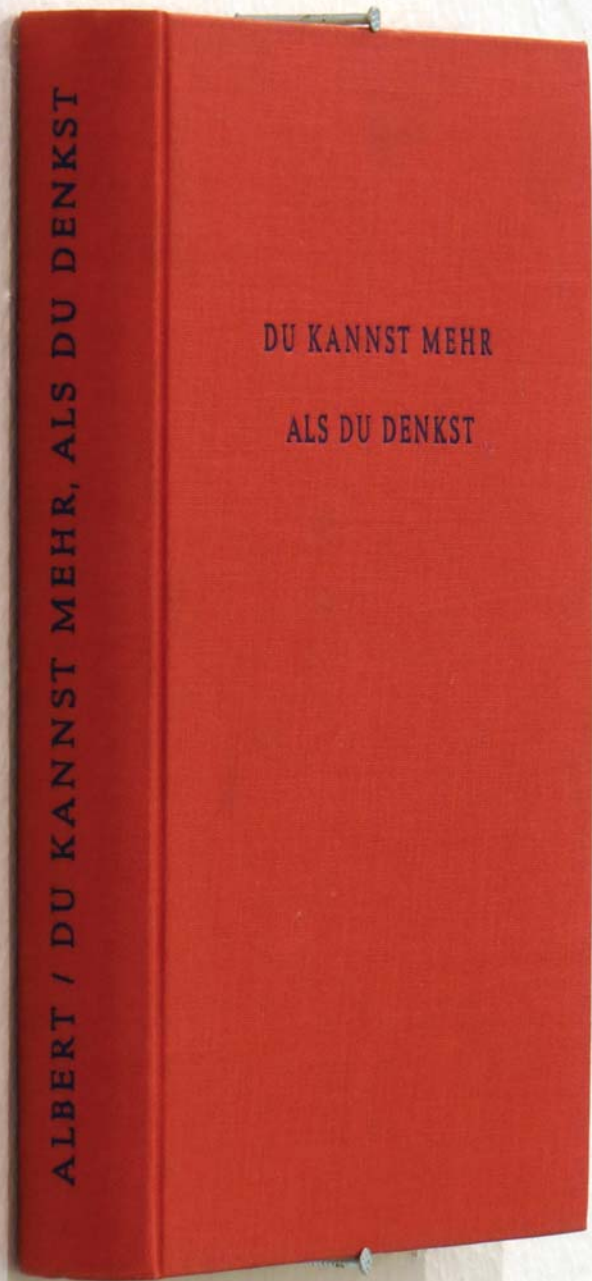


SIMS [Cornice], 2015

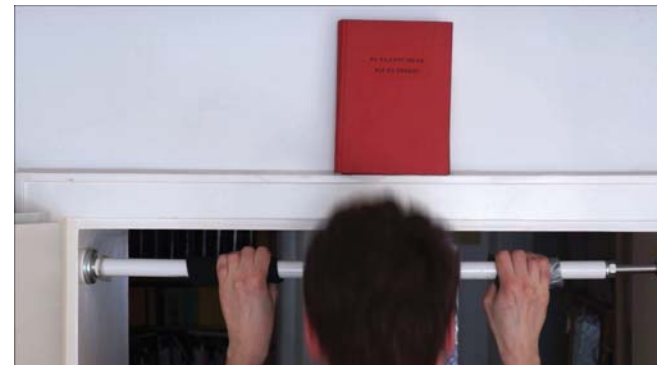
Installation mit Büchern des Kunstverein Bamberg, 35 x 100 x 30 cm
Sagen und Zeigen - Schrift in der Kunst, Kunstverein Bamberg, Villa Dessauer

Installation with books of the Kunstverein Bamberg, 35 x 100 x 30 cm
Telling and showing - writing in Art, Kunstverein Bamberg Villa Dessauer





DU KANNST MEHR ALS DU DENKST [YOU CAN DO MORE THAN YOU THINK], 1964/2014
Fundstück/Buchobjekt, 21 x 15 x 2,5 cm
Der Nachname der Autorin fällt mit dem Vornamen des Künstlers zusammen.
Found object / book object, 21 x 15 x 2.5 cm
The surname of the author coincides with the first name of the artist.



DU KANNST MEHR ALS DU DENKST [YOU CAN DO MORE THAN YOU THINK], 2018
Video, 2.57 min

Ein Selbstoptimierungsbuch aus den 1960er Jahren wird auf den Rahmen einer Tür gestellt, in die eine Reckstange geklemmt ist. Der Künstler versucht sich mit Klimmzügen hochzuziehen.
A self-optimization book from the 1960s is placed on the frame of a door into which a horizontal bar is clamped. The artist tries to pull himself up with pull-ups.

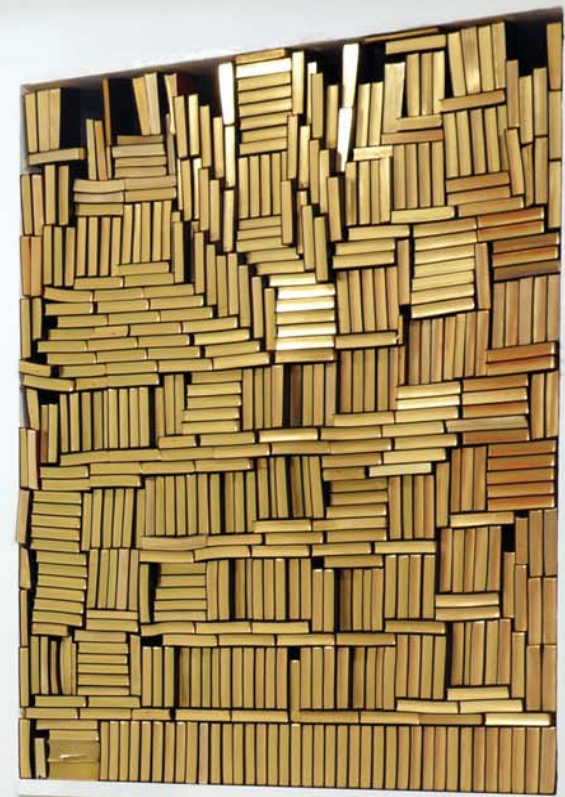
Screening Ortstermin 2018 - Hoch hinaus, Kunstverein Tiergarten - Galerie Nord, Berlin

OFFICIAL BUSINESS – Inoltra, 2010-16

Nachsende-Etiketten von an Albert Coers umgeleiteter Post, Benachrichtigungen über angebliche Gewinne.
Forwarding labels from mail redirected to Albert Coers, notifications of alleged winnings.

AVANZI, Artothek & Bildersaal München







Scaletta [ladder], 2014

Holzleiter, Exemplare des Künstlerbuchs Albert Coers: Müde Bücher, 240 x 136 x 45 cm
 wooden ladder, copies of the artist book Albert Coers: Tired Books

ORO [GOLD], 2014

Restexemplare eines Gesangbuchs mit Goldschnitt, 185 x 150 x 25 cm
 Remaining copies of a hymn book with gold edges

Tappeto [Carpet], 2014

Fundstück, Fußabstreifer, beschriftet, 80 x 40 x 1,5 cm
 Found object, foot scraper, inscribed

Biblioteca continuata [Continued library], 2012/14

Lose aufeinandergestellte Exemplare des Künstlerbuchs Müde Bücher,
 Gipskartonplatte, 240 x 68 x 20 cm

Loose stacked copies of the artist book Tired books, Plasterboard

Biblioteca botanica - fantasmini, 2006-14,

Stellvertreterkarten von ausgeliehenen Büchern mit Bezug über Autor oder Titel zur Botanik, 14 x 20 cm,
 Installation 220 x 550 cm

Substitute cards of borrowed books with reference by author or title on botany

AVANZI, Artothek & Bildersaal München





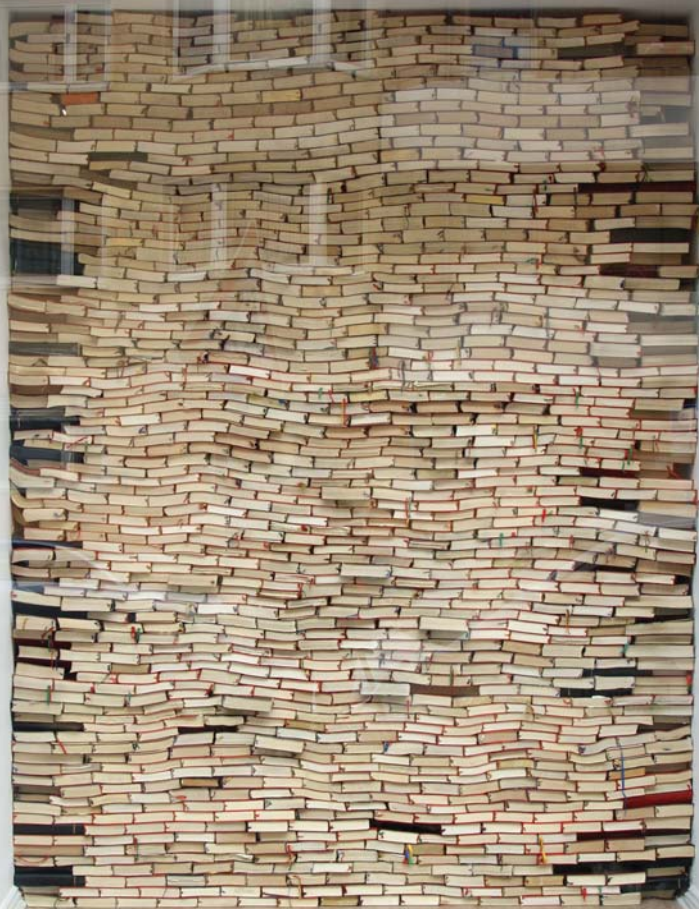
Custodie (tenda), 2014

Kunststoff-Schutzumschläge eines Gesangbuchs, Nähgarn, 260 x 115, 260 x 130 cm
Bilder zwischen den Zeilen, Kapitel 1, Salon Dahlmann, Berlin

Plastic dust jackets of a hymn book, sewing thread, 260 x 115, 260 x 130 cm
Pictures between the lines, Chapter 1, Salon Dahlmann, Berlin



Kurt



696 (Bevor des Tages Licht vergeht) [Before the daylight is gone], 2014
Gesangbücher verschiedener Gemeinden aus Süddeutschland und Berlin
Hymnbooks of different churches from Southern Germany and Berlin
350 x 500 x 360 x 40 cm
Kurt-Kurt, Berlin



669 (aus meines Herzens Grunde) [(from the bottom of my heart)], 2014
Gebrauchte Gesangbücher verschiedener Gemeinden aus Süddeutschland, in einer Ausgabe von 1975, dem Geburtsjahr von Albert Coers, die 2013/14 durch eine neue ersetzt wurde.

Used hymnbooks of different churches from Southern Germany, in an edition of 1975, the year of birth of Albert Coers, which was replaced by a new one in 2013/14
300 x 250 x 250 cm
Kunsthalle Göppingen – C 1



Rivoluzione piana [silent revolution], 2014
Unbenutzte, verlagsneue Gesangbücher einer Ausgabe von 1975
Unused, brand-new hymnbooks of an edition from 1975
350 x 250 x 4 cm
Revolution, Kunstverein Tiergarten Berlin





Collezione Museale, 2013

Gebrauchte Ansteckbuttons der Alten Pinakothek,
München, die als Eintrittsmarken des Museums dienen.
Installation in Schließfächern der Alten Pinakothek, frei
zugänglich, 46 x 30 x 45 cm

Used badges of the Alte Pinakothek, Munich, which serve
as control marks for the entrance of the museum.
Installation in lockers of the Alte Pinakothek, freely
accessible
Inside the Box, Kunstareal München



Biblioteca privata B.C. – mensola

2013

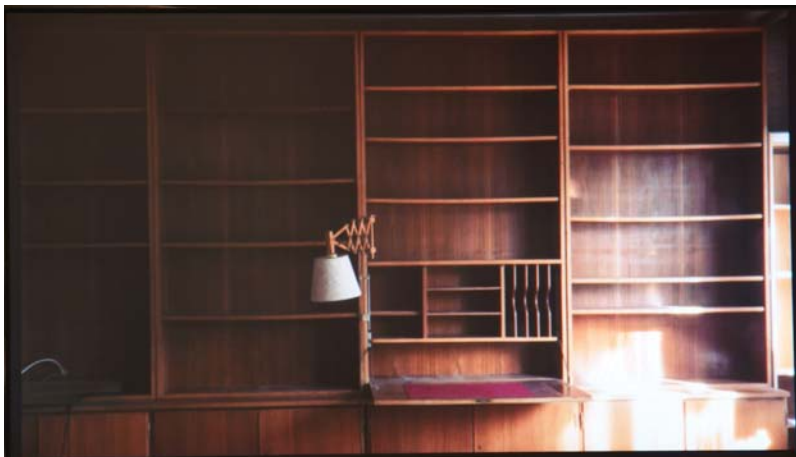
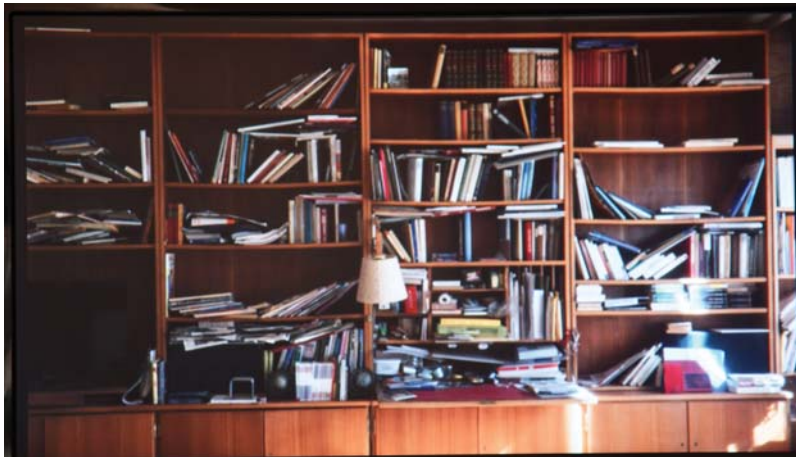
Bücher einer Privatbibliothek, auf vorhandener Konsole

books from a private library, on existing console

25 x 20 x 16 cm

DER LEERE RAUM (4), Rathausgalerie | Kunsthalle München





Biblioteca privata B.C., 2013

Video (2.30 min) aus Standbildern: Leerräumen einer Regalwand in einem Wohnzimmer.

Die Bücher werden für eine Installation verwendet.

Video (2.30 min) from stills: Emptying a shelf wall in a living room. The books are used for an installation.

Biblioteca privata B.C., 2013

Installation, Bücher einer Privatbibliothek, Schutzumschläge, 280 x 1400 x 50 cm

Installation, books of a private library, dust jackets,

DER LEERE RAUM (4), Rathausgalerie | Kunsthalle München

Biblioteca privata R.F.H., C.G.E.B., A.J.C. , 2012

Mehrteilige Installation mit Büchern aus drei Privatbibliotheken von Mitgliedern des Kunstvereins
Multipart installation with books from three private libraries of members of the Kunstverein
je 240 x 160 x 35 cm.
animalibri, Kunstverein Tiergarten Berlin



Biblioteca Botanica – fantasmini, 2006/2012

Stellvertreterkarten aus grünem Karton, je 14 x 20 cm, gestempelt, beschriftet.
 Sie vertreten in einem vorhergehenden Projekt ausgeliehene Bücher zum Thema ‚Botanik‘
 und sind alphabetisch nach Autorennamen geordnet.

Substitute cards made of green cardboard, each 14 x 20 cm, stamped, inscribed.
 They represented books on the subject of ‚Botany‘ borrowed in a previous project
 and are sorted alphabetically by author name.
 250 x 580 cm

Enciclopedia critica dell'arte contemporanea, 2012

Leere Pappschuber von *Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*
 Empty cardboard slipcases from *Critical Encyclopedia of Contemporary Art*
 165 x 125 cm



Albert Coers
BIBLIOTECA BOTANICA
 Kunstmuseum Heidenheim
 23. Juli - 17. September 2006

Autor: *Blatt, Josef*
 Titel: *Lehrbuch Botanik*
 Signatur: *Bl 10*
 Entleihen: *13. Juli 2006*

Albert Coers
BIBLIOTECA BOTANICA
 Kunstmuseum Heidenheim
 23. Juli - 17. September 2006

Autor: *Blatt, Josef*
 Titel: *Lehrbuch Botanik*
 Signatur: *Bl 10*
 Entleihen: *13. Juli 2006*

Albert Coers
BIBLIOTECA BOTANICA
 Kunstmuseum Heidenheim
 23. Juli - 17. September 2006

Autor: *Green, Graham*
 Titel: *Doc. Fisher of Geneva*
 Signatur: *evyl Green*
 Entleihen: *20. Juli 2006*

Albert Coers
BIBLIOTECA BOTANICA
 Kunstmuseum Heidenheim
 23. Juli - 17. September 2006

Autor: *Green, Graham*
 Titel: *Rosengarten*
 Signatur: *de Gree*
 Entleihen: *20. Juli 2006*

Albert Coers
BIBLIOTECA BOTANICA
 Kunstmuseum Heidenheim
 23. Juli - 17. September 2006

Autor: *Henning, Michael*
 Titel: *Handbuch für Pflanzenfresser*
 Signatur: *Ugr 10 Micha*
 Entleihen: *19. Juli 2006*

Albert Coers
BIBLIOTECA BOTANICA
 Kunstmuseum Heidenheim
 23. Juli - 17. September 2006

Autor: *Henning, Michael*
 Titel: *Japanische Gartenkunst*
 Signatur: *Ugr 10 Micha*
 Entleihen: *19. Juli 2006*

Albert Coers
BIBLIOTECA BOTANICA
 Kunstmuseum Heidenheim
 23. Juli - 17. September 2006

Autor: *Kegel, Hans-Joachim*
 Titel: *Lehrbuch Botanik*
 Signatur: *Kegel*
 Entleihen: *19. Juli 2006*

Albert Coers
BIBLIOTECA BOTANICA
 Kunstmuseum Heidenheim
 23. Juli - 17. September 2006

Autor: *Keller, Gottfried*
 Titel: *Der große Henrich I*
 Signatur: *Kell-AH*
 Entleihen: *19. Juli 2006*



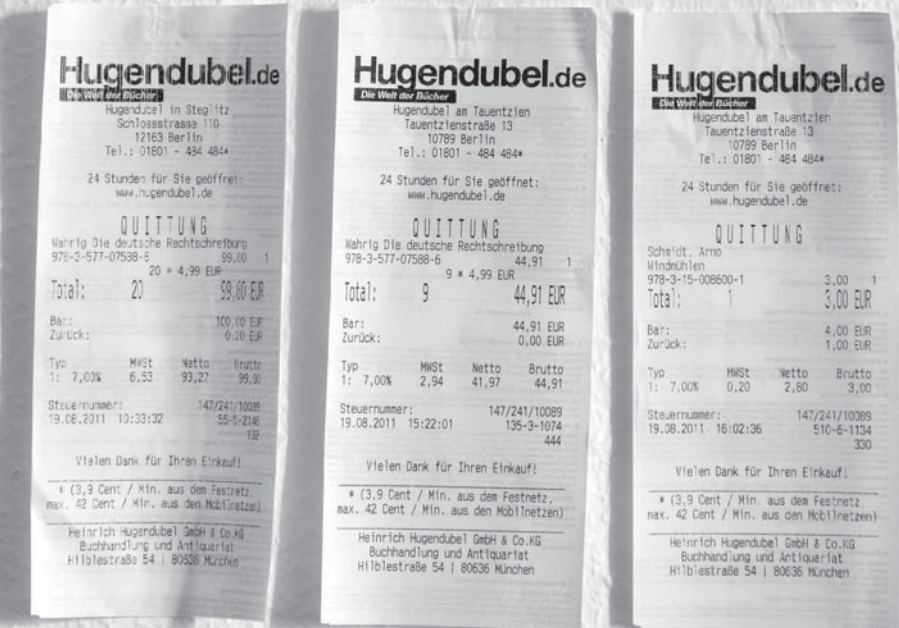
Zettel's Traum/il sogno dell'Arno [Zettel's Dream], 2011

Fotografien von Installation, Kassenzettel

Ein Exemplar von *Zettel's Traum* von Arno Schmidt wird gekauft, fotografiert und umgetauscht. Für denselben Preis werden in Filialen einer Buchhandelskette 69 Bände von Wahrigs Wörterbuch *Die deutsche Rechtschreibung* gekauft und der Reclamband *Windmühlen* von Arno Schmidt. Alle Bücher werden wieder umgetauscht bzw. zurückgegeben. photographs of installation, sales slip.

A copy of *Zettel's Dream* by Arno Schmidt is bought, photographed and returned. For the same price, 69 volumes of Wahrig's dictionary *German Orthography* and *Wind Mills* (Reclam publ.) by Arno Schmidt are bought in branches of a bookstore chain. All books are exchanged resp. returned again.

Kunstrausch (11. RischArt_Projekt), Bay. Nationalmuseum München





Deposito nazionale, 2011

Bücher aus dem Depot des Bayerischen Nationalmuseums München,
Books from the depot of the Bavarian National Museum Munich, 200 x 350 x 35 cm
Kunstrauch (11. RischArt_Projekt), Bay. Nationalmuseum München



Biblioteca vitale, 2011

Bücher aus der Bibliothek der Humboldt Universität Berlin,
Leihzettel, 15 x 450 x 350 cm
Installation von Büchern zum Begriff „Leben“, ausgeliehen von
verschiedenen Nutzern.
Einbezogen wurde eine Arbeit von W. Klotzek.

Books from the library of Humboldt University Berlin,
Loan slip, 15 x 450 x 350 cm
Installation of books on the term „life“, borrowed from various
users.
A work by W. Klotzek was included.

Pentimenti, Kleine Humboldt Galerie Berlin